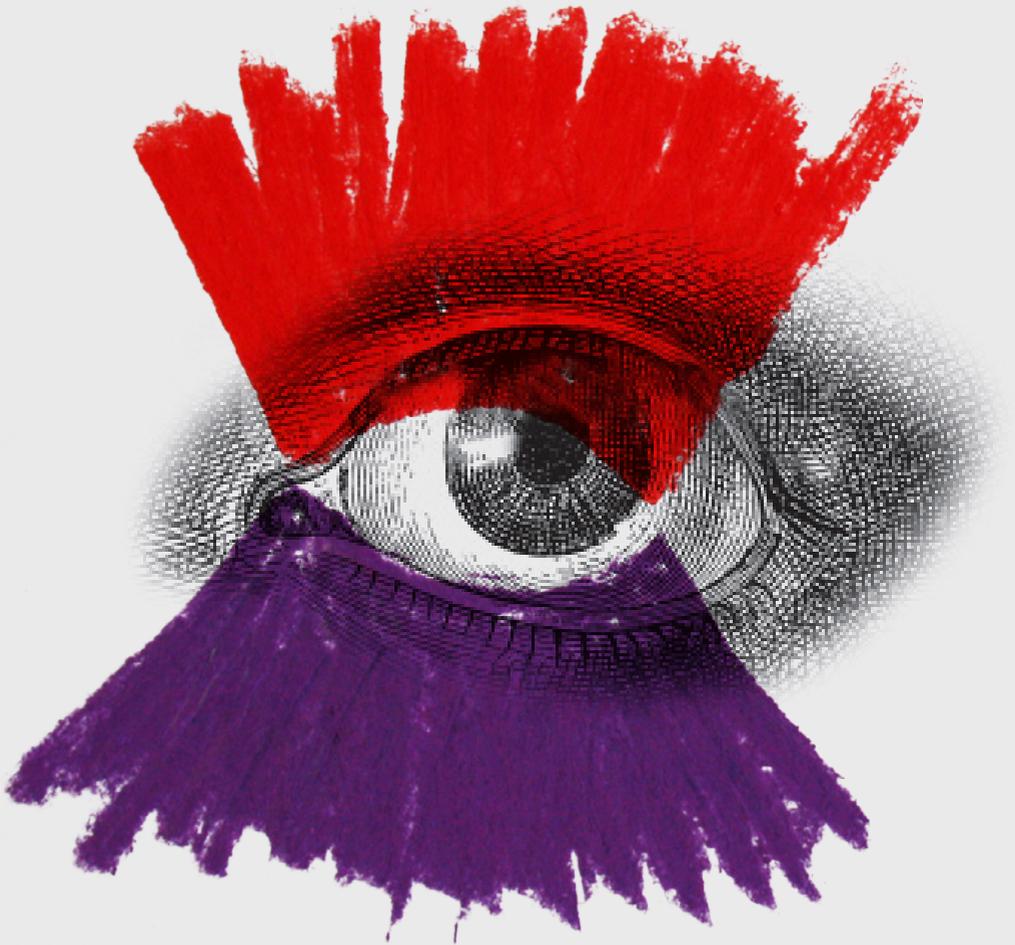


REGARDS



UNE EXPOSITION DE LA SOCIÉTÉ D'ART



REGARDS

Un regard est toujours sélection, tel le petit morceau de réalité découvert depuis le trou de la serrure, et interprétation puisque nos personnalités uniques nous conduisent à privilégier certains aspects de ce que nous regardons. En ce sens, une œuvre d'art est toujours un regard.

Plus de quarante artistes de la société d'art de Corbeil-Essonnes, peintres, sculpteurs, plasticiens, photographes, vidéastes et écrivains, vous proposent aujourd'hui leur déclinaison personnelle de ce thème. Leurs créations nous interrogent sur les multiples formes de regard, sur l'importance du regard dans la relation à l'autre et au monde, sur le sens même du mot regard.

La Société d'Art de Corbeil-Essonnes vous souhaite une agréable déambulation dans ce bel espace de la Commanderie Saint Jean, de belles rencontres et de riches échanges de regards.

SOCIÉTÉ
D'ART

EXPOSITION

*Organisé par la Société d'Art
de Corbeil-Essonnes
www.societedart-corbeil.fr*

*Commissaire d'exposition
Josée Planchon*

*Scénographie :
Nicole Gal
Catherine Jullien*

COMMANDERIE ST JEAN

Exposition du 27 juin au 14 Juillet 2013
24, rue Widmer 91100 Corbeil-Essonnes
Entrée libre : du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Tel : 01 60 89 37 86



» Franz Kafka

« Le regard ne s'empare pas des images,
ce sont elles qui s'emparent du regard.
Elles inondent la conscience. »



MAUDUIT MARIE PAULE

LA GITANE HÉLÈNE

*Manet a-t-il rencontré ma fille
Hélène en 1862 ? Mon regard
se trouble. Qui est-elle, cette femme exotique au
geste libre et naturel ? « Je fais ce que je vois »
disait-il, et moi dans ce portrait j'ai vu ma fille.
Encore deux mois pour résoudre cette énigme.*

- Photographie
mariepaulemauduit@neuf.fr

BRETONNET NADETTTE

FASCINATION

*Regard dans l'art.
Regard sur l'art.
(Créations artistiques, influences et méandres).
« Rien ne se perd, rien ne se crée »*

- Peinture Acrylique accrochage
nade91@yahoo.fr



PRIALNIC MARC

**CES GENS LÀ,
ÉLÉMENT POUR UNE
COMÉDIE HUMAINE**

*Le regard vers l'autre nous renvoie
notre propre image, tel Narcisse
se contemplant dans l'eau claire.
Ainsi, le regard est un miroir dont
il est parfois difficile de supporter
l'image. C'est sans doute pour*

*cela que l'on ferme les yeux des morts...
Ces têtes sont celles des personnages
qui ne semblent pas se voir; comment
communiquent-ils, ont-ils une conscience,
un destin... Ils n'ont pas de regard...*

- 60x60 cm
Peinture sur bois de récupération



BOBOT PIERRE

SANS TITRE

*La vie est-elle concentrée toute
entière dans le regard, dans les sens*

qui nous relie au monde?

Le rêve est-il un autre regard, un autre lien?

Le rêve est-il une forme de vie?

*A quoi rêve t-on quand les yeux se ferment
et la bouche s'ouvre doucement, quand chaque
muscle se relâche pour la dernière fois?*

- Bronze, bois, acrylique
pierre@bobot.eu



SAYEN DELPHINE

QU'AVEZ-VOUS FAIT ? *Cette foule représente une société fictive qui se rapporte à la nôtre.*

De nos jours chacun est au courant de ce que l'autre fait, les caméras dans la rue les relevés bancaires les médias ou les réseaux sociaux relatent tout. Chacun vise et juge et les yeux sont partout. Ce sentiment d'être suivi ou observé de trop près peut porter une pression sur nous; ce tableau reproduit fictivement le même effet au travers de ces yeux en volume. Vides et gênants à la fois. De plus cette pièce inverse les rôles puisque c'est d'abord elle qui vous regarde.

- Acrylique sur toile et pâte Fimo
sayendelphine@gmail.com



ESCARRET SIMONNE

UNITÉ 3 - REGARDS

Regard de l'instant du dedans vers un dehors hors de. L'ailleurs.

- Support papier, crayon, fusain
s.escarret@orange.fr



EPHELIDES

OH ! REGARDE *Regards des Cascades, de la Chambrette, du Chaudron, regard de la Lanterne, regard Lecouteux et regard des Messiers, regards des Petites-Rigoles, de la Planchette, des Religieux de Saint-Martin-des-Champs, regard de la Roquette, regard de Saint-Louis, de Saint-Martin et regard du Zouave.*

- *Impression numérique
anne.mch@wanadoo.fr*



BARRAULT MARION

DOUBLE ÉCLAIRAGE *Revisiter un an de Télérama gardés précieusement. Capturer tous les regards, page après page... S'émouvoir, se souvenir... La culture, quel bonheur !
Classer de profil, de face, « yeux en haut à gauche, en haut à droite, en bas à gauche, en bas à droite ». J'entends la voix de mon professeur de yoga. Accumuler... toujours les séries, le nombre et toujours l'objet, le volume la lumière aussi.*

- *Collage sur structure lumineuse métallique
marion-barrault@orange.fr*



BOYER ROLAND

L'ÉCHANGE Dans un regard,
chercher à lire!

Par un regard, donner à voir!

Derrière un regard: L'Être insondable!

- Photographie sur support Aluminium dibond
boyerroland@free.fr



HERBLOT CHANTAL

JARDIN SECRET « Cultiver l'émerveillement.
Ne jamais cesser de se réjouir

de la beauté, de l'harmonie et de la bonté du
monde. Ne jamais cesser, tels d'éternels enfants
curieux de tout, de s'interroger. »

- Fils de fer, papier mâché, collages
herblot.chantal@orange.fr



LÉVÉCOT ELSA
TONY ET LE PASSEUR

- Photographie dimension 60x80 cm
chabine@wanadoo.fr



DAVID FABIENNE
REGARDS CROISÉS

*Pas besoin de mots,
juste des regards ...*

- Acrylique sur bois
fabienndavid91@gmail.com



MARY-KHIDAS AUDE

... Ce travail tente d'interroger le regard du spectateur quand il devient acteur. Pour voir au travers d'une petite ouverture, il doit s'avancer, se pencher. Petit-à-petit il distingue une image. Un peu voyeur, évidemment curieux, en regardant il cherche à découvrir une intimité cachée. Mais ce regard volé, qui fantasme avant de voir, ne se donnera pas sans que le spectateur devine et se raconte une petite histoire.

- Installation, techniques mixtes
aude.mary@cegetel.net



LEBRAND-MAROT NICOLE

LE MAUVAIS OEIL

On tue encore pour un mauvais regard..... Mais qu'est ce qu'un mauvais regard ? Pourquoi est il ressenti comme un défi, une provocation ? Héritage d'une croyance au mauvais œil, coutume encore vivace dans le bassin méditerranéen ?

Cette toute puissance du regard jouait déjà un rôle déterminant dans les récits de la mythologie grecque : Argos aux mille yeux, Actéon, Sémélé, Psyché punis pour un regard, c'est pour un regard qu'Orphée perdra sa bien aimé, dans son regard, Narcisse se noie,..... mais l'incarnation même du mauvais œil est Méduse qui pétrifie ceux qui osent soutenir son regard !!!!

- Techniques diverses (acrylique, caséine, poudre de marbre) sur collage représentations thèmes mythologiques
nicole.lebrand@wanadoo.fr

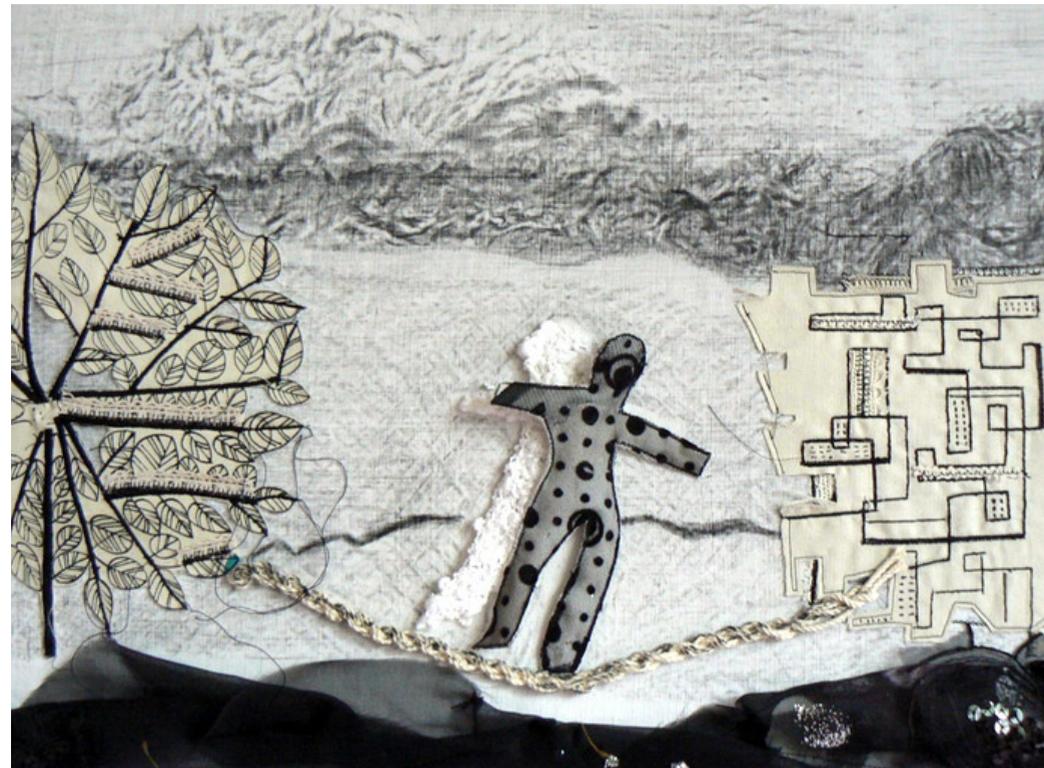


CHRISTIAN LETERME

*UN REGARD
DANS L'UNIVERS*

Chaque regard a un point final!

- Acrylique
christian.leterme@laposte.net



RAIMOND DANIELLE

FUNAMBULES...

*«le regard haut comme pour
retrouver les sensations*

*perdues du temps d'avant »
(J.F.Piquet - cité funambule)*

*Tissus anciens, vieilles dentelles, broderies d'antan
ou contemporaines, fils et laines... j'aime utiliser
ces éléments textiles. Ils m'aident à traduire mes
émotions face au monde d'aujourd'hui tout en
leur redonnant vie.*

- Collage, tricot, broderie, estompe sur toile.
danielle.raimond@wanadoo.fr



GAL NICOLE

POINT DE VUE *Il suffit d'un léger déplacement de l'observateur, pour qu'apparaisse ou disparaisse une partie de l'objet regardé. Il suffit aussi d'un état d'âme différent pour ne saisir de l'autre qu'un aspect teinté de notre humeur. Où est la vérité ?*

- Peinture (visuel de recherche)
nicole.gal@orange.fr



MENUDIER ANNE-MARIE

L'INDÉFINISSABLE 2

« Regarde : Quelque chose a changé, L'air semble plus léger, C'est indéfinissable. »

(Barbara)

- Peinture
am.menudier@free.fr



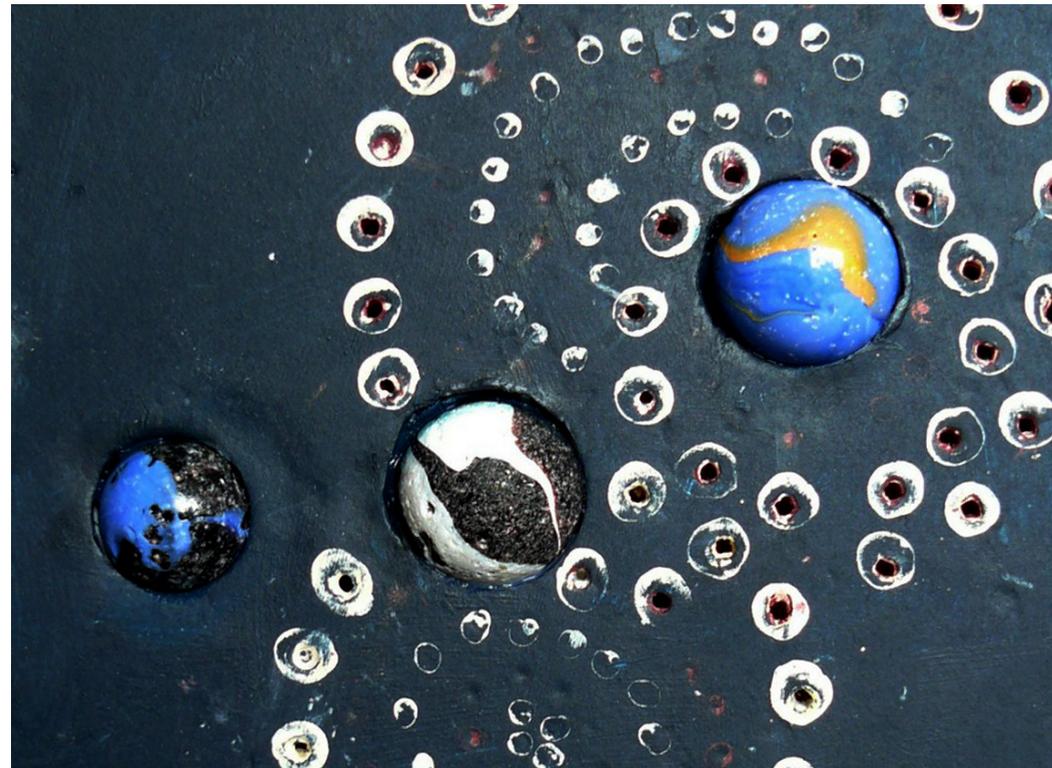
DE GRAEVE SOLANGE

**REGARD
SUR LE MONDE**

*Entre curiosité et inquiétude.
Entre étonnement et adaptation.
Entre richesse et heurt
de la diversité.*

*Tout mon être tente d'avoir un discernement
et une souplesse sur la vie et le futur de notre
planète Terre ainsi que de ses Habitants.
Cela n'est pas toujours facile
« ce Regard évolutif et bienveillant »*

- *Mosaïque
sdegraeve91@yahoo.fr*



GUILLEMARD BÉATRICE

TJURJUNGA

*Art : jeu d'allers-retours visuels
entre le monde, l'artiste et le
public. Cf. le peintre aborigène qui rêve son œuvre
à partir d'un paysage intériorisé avant la naissance.*

*Déchets : rebuts dont la société ne veut plus
valorisés par le regard de l'artiste.*

- *Installation à base de recyclage
guillemard.bea@wanadoo.fr*



CHIAVERINI PASCAL

SEULS AU MONDE *L'attention portée à toute chose l'éveille et l'anime. L'être ou l'objet regardé prête ainsi à son tour attention au regardeur. L'un et l'autre se retrouvent seuls au monde par le fil de l'intérêt simultané.*

• Peinture
pascal.chiaverini@club-internet.fr



MERESSE NICOLE

**EXPULSION,
DÉMOLITION** *On ne peut s'empêcher de regarder derrière soi, de se souvenir, des copains, des parties de foot ball, de hand ball, de pique-niques géants sur l'esplanade verte, mais aussi de violences... Des années de ma vie sous ces pierres....*

• Pigment et médium
nmeresse@free.fr



BEAUS MICHÈLE-MARTHE

UTOPIE ? *Par-delà tout ce qui enferme,
déchire, sépare,
Plus loin que les barreaux, les murs, les frontières,
Il nous faut regarder, chercher
La lumière derrière la noirceur.
UTOPIE ?*

- Acrylique
michele.beaus@gmail.com



DELINOTTE CHRISTIAN

**ZOOM' MON REGARD
AVEC TON OPTIQUE !**

*La (les) photo(s) utilisé(es) pour
cette exposition correspond(ent)
aux regards des artistes rencontrés
lors d'événements théâtraux, de
concerts, de tournages de film et de vernissages...
Le "socl'œil" qui se trouve devant la (les) photo(s)
(avec une lampe dans la rétine) signifie le regard
du photographe tourné vers les clichés qu'il a pris.
Le rayon de la lampe orienté sur le (les) cliché(s)
correspond aussi à la lumière utilisée par le
photographe. Sans le regard du photographe et la
lumière, la photo n'existe pas ! La couleur, c'est la
lumière. Grâce à la lumière perçue par l'œil, une
histoire peut-être racontée...*

- Installation, techniques mixtes
christiandelinotte@hotmail.com

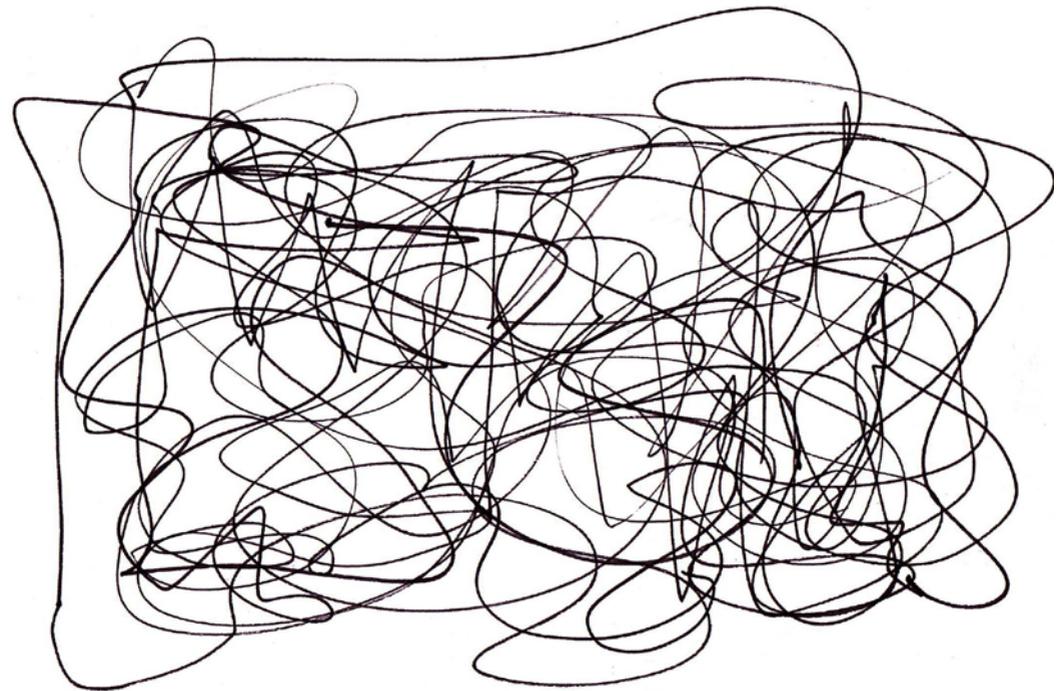


VINOUZE CHARLOTTE

LES YEUX DANS LES YEUX

*Deux personnes face à face,
les yeux fermés, le vide les sépare.
L'un en face de l'autre, ces petits
personnages se regardent à travers
l'autre : je me regarde dans tes yeux. Au delà des
apparences, transparents, les yeux dans les yeux,
ils se regardent autrement.*

- *Sculpture en fil de fer / 45 m de fil
charlotte.vinouze@gmail.com*



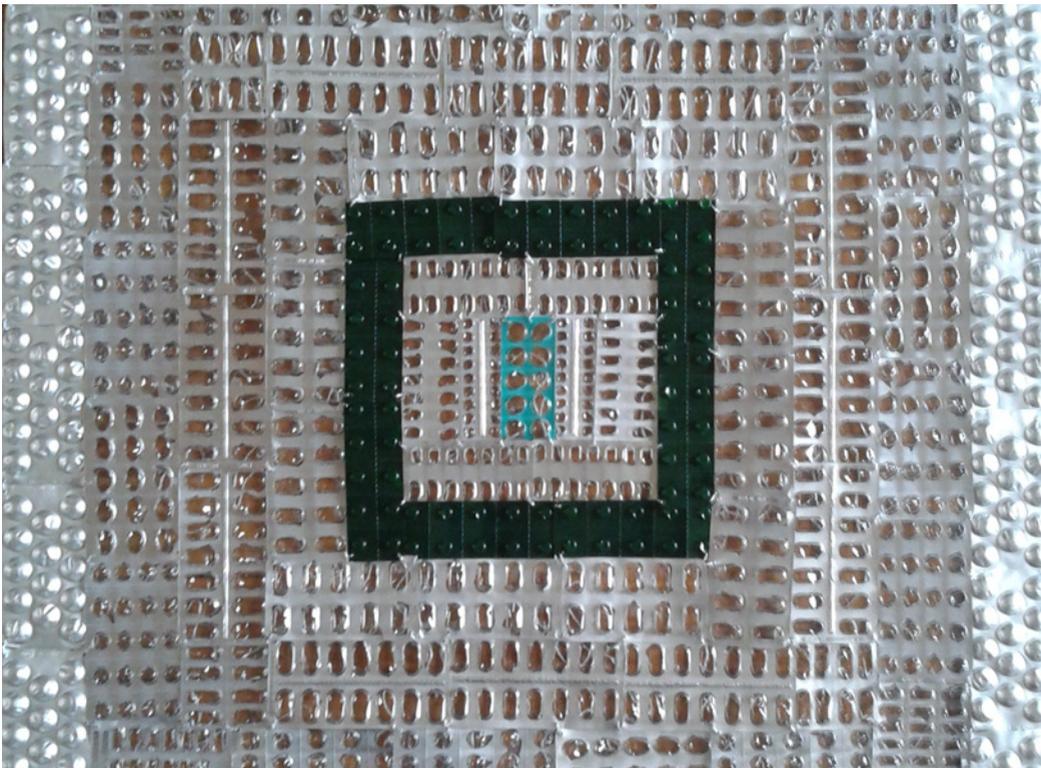
DESSEREY CLAUDY

CECI N'EST PAS UN GRIBOUILLAGE.

*Ceci n'est pas un gribouillage !
C'est une invitation à voir, se voir, recevoir
ou se décevoir. Une salle fitness pour rétines
fatiguées, cœurs étranglés.*

*Une brume abyssale attendant le cri du poète désabusé.
Un champ sémiologique offert aux chasseurs d'images rêvées.
Un trousseau de clés pour chercheurs aveuglés et perdus.
Un passage de l'autre coté du miroir, bien niché au fond de
notre regard.
Ah bon !
Moi, je ne vois rien !
Mais si, regarde !*

- *Vidéo
claudy.desserey@gmail.com*



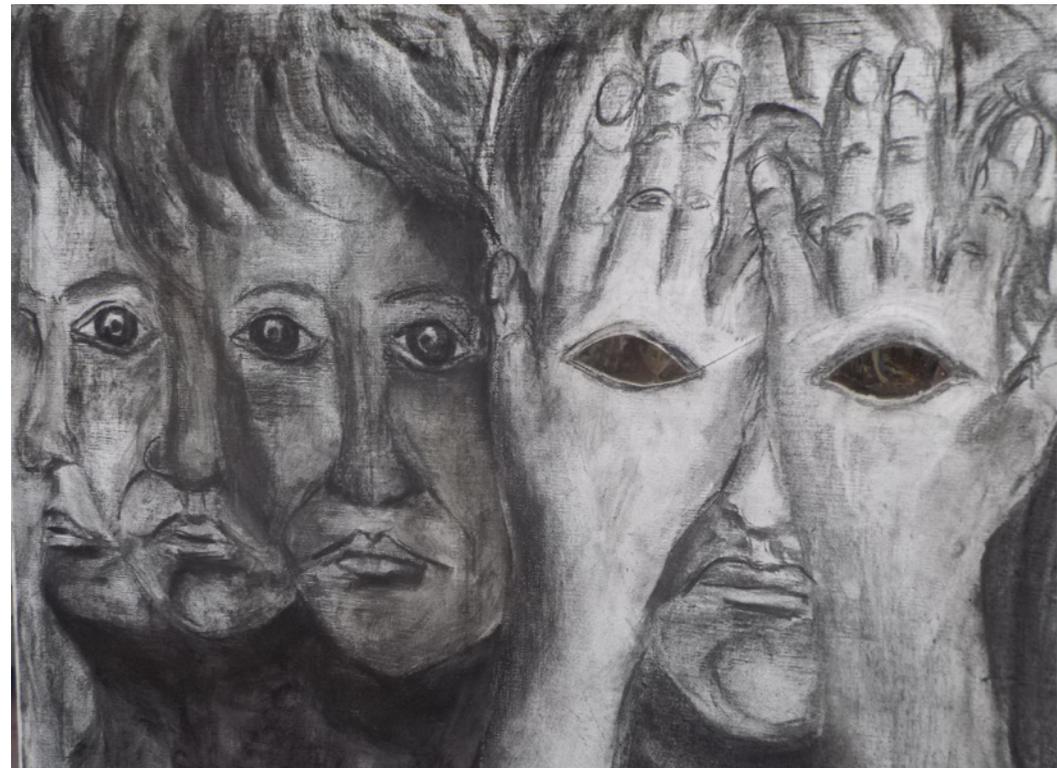
PLANCHON JOSÉE

MOUCHARABIEH

Je travaille avec bonheur des matériaux que je recycle, telles les plaquettes de médicaments dont la diversité m'étourdit. Assemblées, elles figurent la dentelle, et partant, le moucharabieh, grillage en bois tourné qui clôt les balcons et permet de regarder au dehors sans être regardé soi-même.

*Derrière le moucharabieh
Tes regards sont-ils voilés
Et tes prunelles ardentes
Seul dans le soleil dément
Pauvre fou qui danse et chante
Je t'imagine souvent
Et te rêve libérée
Mais ne te veux que cachée*

• Matériaux recyclés
josee.planchon@sfr.fr



AGNIEL CHRISTINE

REGARDS, REGARDANT, REGARDEZ ET ENTREZ DANS CES COLONNES

*Valeur et fiabilité du regard
Je me suis attachée à l'aspect du mot regard exprimé par Marcel Duchamp: C'est le regardeur qui fait le tableau. Comme c'est le regardeur qui crée ou mémorise un paysage ; de même c'est le regardeur ou participant qui*

*évoquera une scène, une soirée, un fait vécu par lui.
Le regard n'est pas une photo, il est l'interprète de l'émotion, des sentiments, de la sensibilité, et l'intérêt porté sur le vu ou le vécu. Le regard peut aussi se heurter à un mur lequel empêche le regard. Le regard n'est pas un privilège des voyants: L'aveugle garde le regard comme le muet la parole, l'un et l'autre dépositaires de l'invisible, de l'indicible.
Gardiens infirmes du rien.*

• Tableau fusain et sculpture
cris.agniel@gmail.com

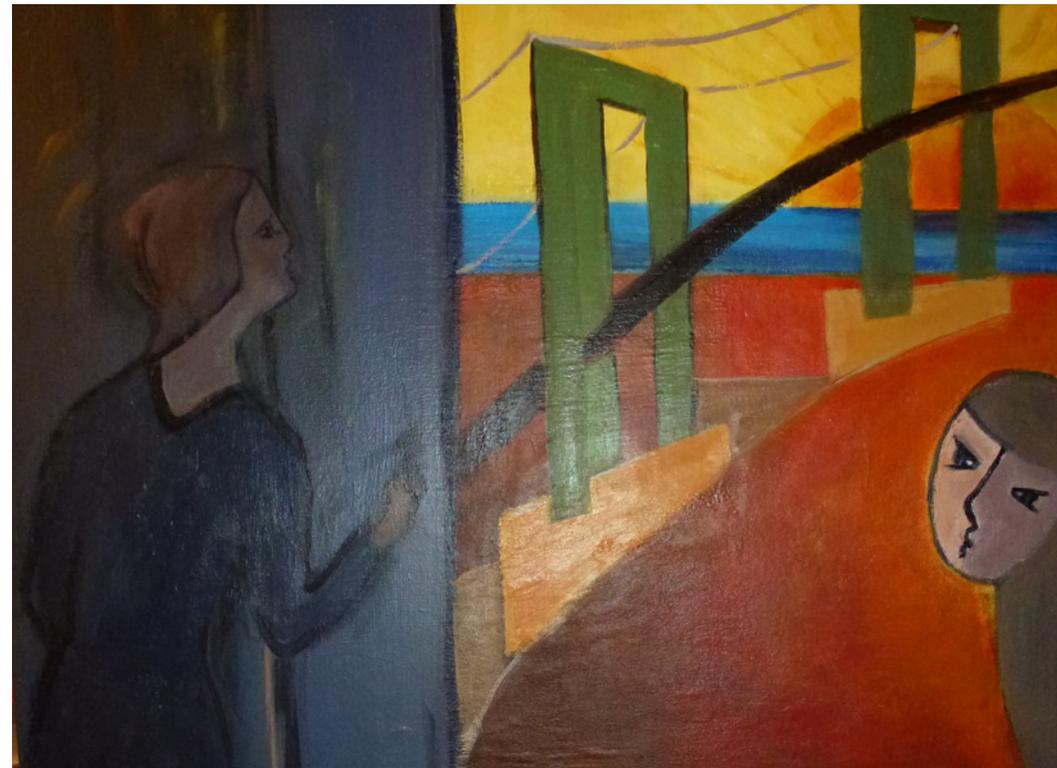


PEZAIRE CATHERINE

T'AS DE BEAUX YEUX!

Traitement du thème au sens propre, L'œil et ses dysfonctionnements. Avec un zeste d'humour et un peu de tendresse. 3 visages en métal dont la forme des yeux va être exagérée, soudés sur une plaque.

- Sculpture
catherinepezaire@wanadoo.fr



BRUN CLAIRE

REGARDS CROISÉS.

Lumière et intimité des regards passerelle entre les mondes....

- Acrylique
clairebrun91@gmail.com



DARMAGNAC COLETTE

*LE VOYAGEUR
SANS BAGAGES*

*« Qu'est-ce donc que tu regardes
Là-bas ? Qu'est-ce donc
que tu écoutes ? »
F. Villé-Griffin La partenza*

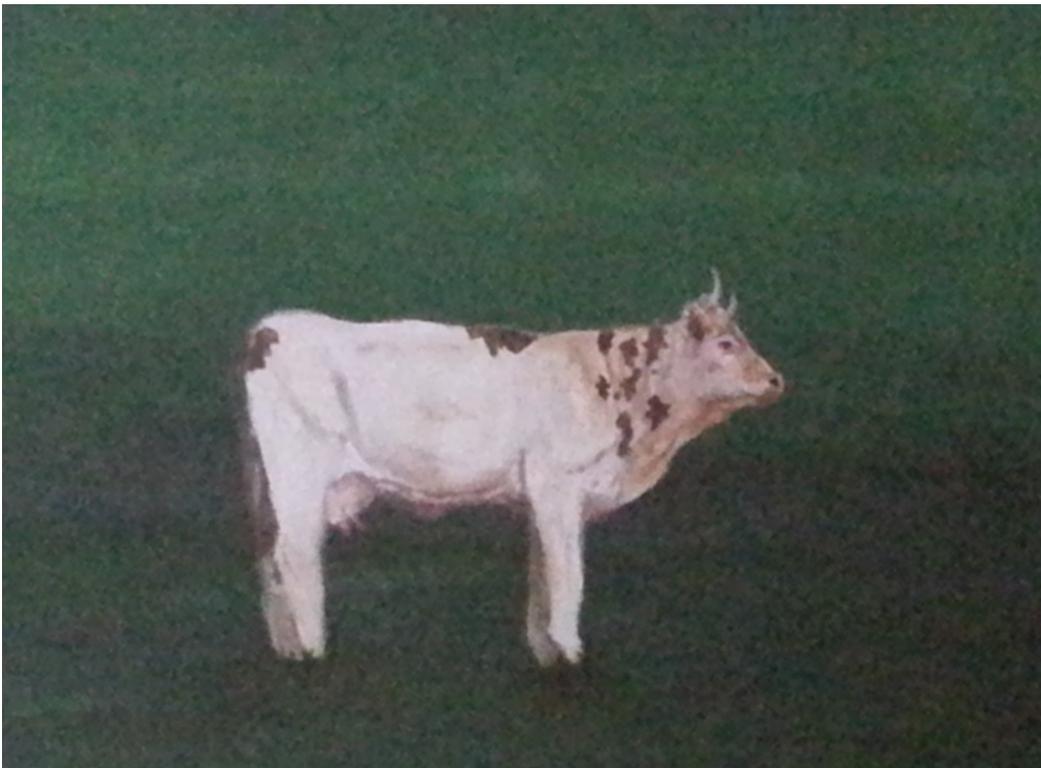
- Peinture
andre.darmagnac@orange.fr



BRIOT FRANÇOISE
*CEUX QUI NOUS
REGARDENT ...*

*L'espace évoqué, voilé de blanc,
tente de se soustraire... légèrement
au regard... protecteur ou
contraignant, personne ne sait...
Le regard construit l'histoire. Les morceaux d'une
cage racontent une déconstruction illusoire...
élargissement de points de vue,
éclatement des repères ou bien simplement
le refuge en péril de ces rêves d'humains dont
on devine la présence... silencieux, ils nous
regardent... à moins que*

- sculpture / installation éléments découpés de cage en fer
peint, bois flottés, fil de nylon tarlatane blanche, dispositif
lumineux suspendu de faible intensité.
francoise.briot1@free.fr



MELOT ANNIE

REGARDS *Regarder sans voir Voir sans regarder*

Un regard vous entraîne sur des pentes de rêveries immenses dont vous ne pouvez pas vous déconnecter...

- Peinture
[melot faivre a orange.fr](http://melotfaivre.aorange.fr)



TEMPLA COELI

CÉCILE ARMENAUT, SÉBASTIEN
COMBESCOT, SÉBASTIEN MAILLET

COLONNE 17617

*Comment choisissons-nous d'habiter ?
Quelles conséquences engendrent ces choix ?
Le collectif TEMPLA COELI questionne
avec l'installation pluridisciplinaire «colonne*

17617» (video, cire, ambiance sonore et lumineuse) les implications liés à nos besoins d'occuper un lieu que nous avons l'obligation de partager. Les abeilles, comme nous, s'organisent, s'enferment, foisonnent, communiquent dans un espace structuré, comme dans notre environnement urbain. Mais ces similitudes ne sont-elles pas une simple projection de la pensée humaine ? Peut-être pour justifier notre aptitude invariable à modifier l'ordre des choses.

L'installation « Colonne 17617 » est en résonance avec le projet «Opera dela profezia dell'ape » présenté du 30 juin au 30 septembre dans le cadre du festival d'abord les forets - opus 4, à l'initiative du centre d'art discret La maison Laurentine (Haute Marne).

- Installation et vidéo
templacoeli@gmail.com



CAUMETTE YOLANDE

LA CIBLE *Echange muet de regards qui se cherchent et ne se croisent pas.*

Un regard se fixe au-delà de la toile.

Derrière l'objectif, peut-être celui, inquisiteur, de l'artiste qui provoque cet instant de tension, de trouble ou, celui du visiteur qui s'arrête un instant.

Un personnage discret semble porter son regard dans la même direction que l'objectif.

• Peinture Acrylique
yo.caumette@orange.fr



HACQUARD ALYS

VOIR ET REGARDER *Etre vue sans voir et voir sans être vue. Se laisser entrevoir et entrevoir*

le monde. Indiquer du regard le chemin à l'autre et se laisser guider par un simple regard.

*VOIR et REGARDER à satiété,
c'est LA VIE à l'infmi.*

• Peinture et collage.
alys.hacquard@gmail.com



NETANGE 'YO' YOLANDE

SANS TITRE

*Asphixie.....Envahissement....
Aérien.....Avalé.....Pollution....
Emballé.....Coloré.....Sac.....et.....et.....et.....
et.....et.....et.....*

- *Sculpture installation
yonetange@hotmail.com*



PAUTRE DELPHINE

REGARDS

*Une toile d'introduction ,Gros plan
sur un œil qui pleure, saigne. Une
peau colorée d'espoir, ou intoxiquée, infectée par
l'air, les aliments, les visions créées et inoculées.*

- *Peinture acrylique avec collages sur toile et carton à dessins
delphinepautre@yahoo.fr*



JULLIEN CATHERINE

ALORS REGARDE !

LES REGARDS

Regarder, comprendre, aimer, voir...

Il y a tant de façons de voir.

Certains diront que l'eau est sale, d'autres verront l'argent de ses reflets. Voir le beau dans l'ordinaire, n'est pas donné à tout le monde. C'est souvent le résultat de la fréquentation des grands maîtres des formes et des couleurs que sont les peintres qui ont éclairé notre chemin, ou des auteurs dont les mots nous murmurent, Regarde, comme le monde est beau. Les sons participent aussi à cette découverte de notre environnement, parfois l'on voit avec ses oreilles. Alors, Regarde. Regarde encore. La beauté est dans les yeux de celui qui regarde.

- *Installation composée de 4 toiles, de livres clos, de lunettes...
(peinture, collage, objets divers)
catherinejullien@orange.fr*



NOROLAHY MARYAM

REGARD ?

« La vie commence là où commence le regard. » Citation d'Amélie Nothomb

- *Photographie
maryamnorolahi@yahoo.com*



CHARVILLAT JEAN-PAUL

INTERIEURS

« ébauche »

- Peinture - Collage
charvillat.jeanpaul@wanadoo.fr

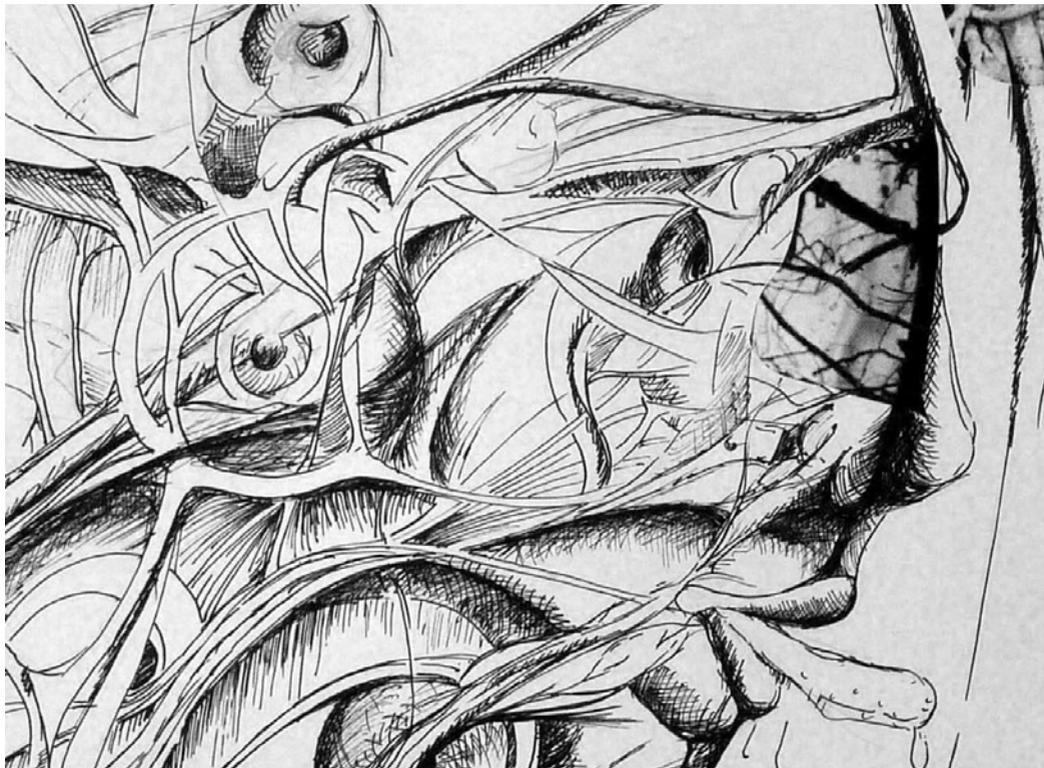


MERESSE MICHEL

NARCISSE 2013

En 2013 Narcisse est toujours fasciné par son image. Mais plus besoin d'embrasser l'eau de son visage et de s'y noyer, la Mort a gagné en subtilités et en virtualité : écrans et télé-réalité sont partout. Evidemment Narcisse 2013 (Ô hypocrite «voyeur» mon semblable mon frère) c'est Nous Tous. Sa Mort c'est notre Mort. Les cinq miroirs verticaux sont là pour créer de la différence et défier le mortel amour du même. Le Tout est un pré-texte pour lire au sol la même histoire — une autre...

- Installation
mmeresse3@yahoo.fr



BOURDELEAU JEAN-PIERRE

OU VA LE REGARD ?

Si regarder c'est communiquer un peu ou beaucoup, de près ou de loin, par le regard s'établit le type de rapport. Vu sous trois aspects :

- regard sur le monde, indifférence en grande pompe...
Afrique à fric
- regard sur soi : dis moi comment tu regardes, je te dirai comment tu es...
- regard sur l'autre : dédain, désir et envie.

• *Dessin, encre et collage – 3 formats*
jean-pierre.bourdeleau@orange.fr



SERVAIS VALENTIN

PORTE OUVERTE II

Ce tableau s'intègre à une série qui porte sur la violence des rapports familiaux et conjugaux. Une famille assure en partie sa pérennité par la bienveillance que le regard du monde extérieur lui porte mais, derrière la vitrine du bonheur familial, se déploie la violence. Cette série interroge le bien-fondé d'une cellule sociale traditionnelle : la famille nucléaire.

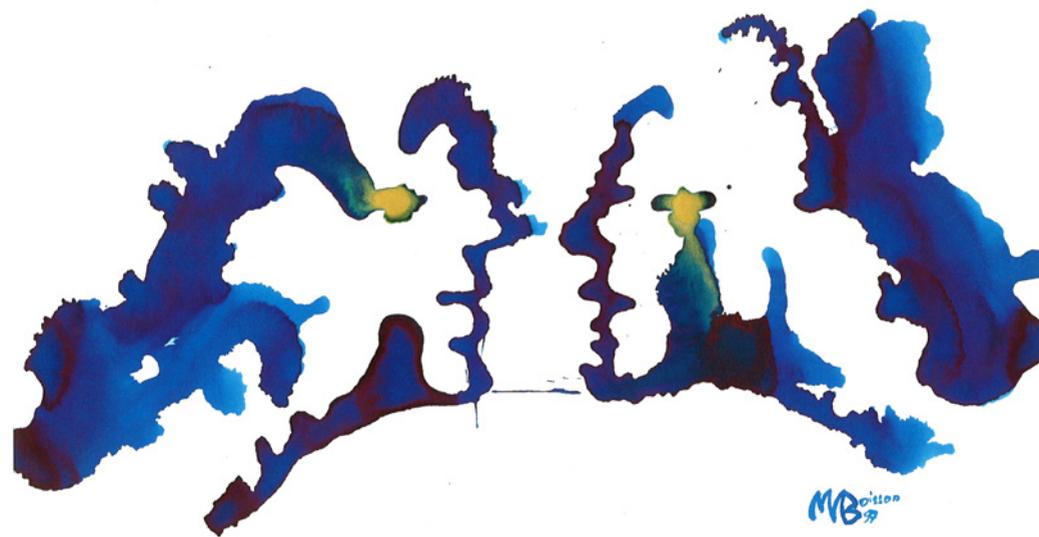
• *Peinture, collage.*
valentinservais@hotmail.com



DAMIENS LAURENCE

*MON CORPS
VOUS REGARDE...* *Mon corps vous regarde,
mon corps vous capte,
mon corps a des yeux pour vous.
Intelligent, interactif, présent,
profond... Corps et âme.*

• *Techniques mixtes
damiensartgarden@gmail.com*



BOISSON MARIE-CHRISTINE
CONVERSATIONS 1, 2 ET 3

*L'œil ne ment pas.
Tout passe par le regard.*

• *Encre
boissonmc@orange.fr*



BERKOVITCH DANIEL

***PALISSADE** Vous ne vouliez pas voir.
Vous ne vouliez pas savoir.*

*Mais vous avez regardé.
Seulement un instant de curiosité
Comment pourriez-vous encore l'ignorer ?
Ça s'est passé à côté.
Dans cinq minutes, vous aurez oublié.*

- Acrylique sur toile
danielberkovitch@yahoo.fr



« *Tout vrai regard*
est un désir. »

NOUS REMERCIONS :

*la Municipalité de Corbeil-Essonnes,
l'association Drôles de Dames pour l'organisation du buffet,
l'association de Solidarité en Essonne aux Familles
Roumaines et Rom pour l'animation musicale
et les Artistes bénévoles qui ont préparé cet événement.*



**SOCIÉTÉ
D'ART**

Bienvenue
à Corbeil - Essonnes

COMMANDERIE ST JEAN

Exposition du 27 juin au 14 Juillet 2013

24, rue Widmer 91100 Corbeil-Essonnes

Entrée libre : du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Tel : 01 60 89 37 86

www.societedart-corbeil.fr